
 <p>escola secundária de cacilhas-tejo</p> <p>Escola Secundária Cacilhas-Tejo</p>  <p>REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO</p> <p>ENSINO RECORRENTE MÓDULOS CAPITALIZÁVEIS</p>	<div> <div> <h1>MATRIZ DE EXAME</h1> <h2>(AVALIAÇÃO DO REGIME NÃO PRESENCIAL E AVALIAÇÃO DE RECURSO)</h2> </div> <div> <p>Disciplina: Desenho A</p> <p>Duração da Prova – 90 minutos</p> </div> <div> <p>Módulo 1</p> <p>Modalidade: Prova prática</p> </div> </div>			
--	--	--	--	--

DOMÍNIOS /APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA / ITENS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÕES (200 pontos)	TOTAL
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Conhecer diversas formas de registo, explorando-as de diferentes modos. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes modos de registo. Explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, 	<p>PROCEDIMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas <ul style="list-style-type: none"> Modos de registo: <ul style="list-style-type: none"> Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade). Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem). Ensaios: <ul style="list-style-type: none"> Processos de análise: <ul style="list-style-type: none"> Estudo de formas: <ul style="list-style-type: none"> Estruturação e apontamento (esboço). Estudo de formas naturais (de grande e pequena escala). <p>SÍNTEXE</p> <ul style="list-style-type: none"> Domínios da linguagem plástica: <ul style="list-style-type: none"> Forma: <ul style="list-style-type: none"> Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha. Espaço e volume: <ul style="list-style-type: none"> Organização da tridimensionalidade: <ul style="list-style-type: none"> Objeto: massa e volume. Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro. Escala: formato, variação de tamanho, proporção. Altura: posição no campo visual. Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, Interposição. Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade. Textura. 	<p>A prova divide-se em dois Grupos:</p> <p>Grupo I</p> <p>Envolve a produção de um único desenho de representação à vista, explorando a aplicação de processos de análise (a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais — desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.).</p> <p>Grupo II</p> <p>Envolve a produção de um único desenho, explorando processos de síntese ou de transferência, a partir dos mesmos ou de outros referentes, ou tomando como novos referentes os registos anteriormente produzidos.</p>	<p>Grupo I 90 pontos</p> <p>Grupo II 110 pontos</p>	<p>200 pontos</p>

<p>mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.• Realizar, à mão livre, exercícios de representação.• Aplicar processos de síntese e de transformação/composição, explorando o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.				
---	--	--	--	--